

Palabras y Silencios

Volume 11

Prefacio

[2022-2023]

Armonía y Desarmonía: Selections from the XXI International Oral History Association (IOHA) Conference in 2021

Prefacio

Mark Wong

Oral History Centre, National Archives of Singapore Organising Committee, XXI IOHA Virtual Conference 2021 Vice President, IOHA Council, 2018–2023

Traducido del inglés por David Beorlegui

Recommended Citation

Wong, Mark (2023) "Prefacio", *Palabras y Silencios*, Vol. 11, Article 2. Available at: <https://www.ioha.org/es/journal/articles/prologo/>

Palabras y Silencios es la Edición Digital de la Asociación Internacional de Historia Oral. Incluye artículos de un rango variado de disciplinas y es un medio para que la comunidad profesional comparta proyectos y tendencias actuales en la historia oral alrededor del mundo.

Online ISSN 2222-4181

En la ceremonia de clausura de la XXI Conferencia Virtual IOHA de 2021, organizada por los Archivos Nacionales de Singapur, había planteado una cuestión y compartido posteriormente mis reflexiones preliminares sobre ¿Cómo se recordará esta conferencia en unos años? Para mi (ello) estará muy vinculado a la experiencia de la virtualidad. Cómo recibimos las ideas, cómo fui capaz de conectar con otros seres humanos... no "[En una pequeña calle de Singapur](#),"¹ sino en las habitaciones chat del Zoom en la conferencia de Singapur."

Hoy, dos años después, me doy cuenta de que mis recuerdos de la conferencia están inevitablemente vinculados a experiencias personales y colectivas de la COVID-19. Fue la COVID-19, después de todo, la que obligó a posponer la conferencia original: la Conferencia IOHA 2020, que se celebraría por primera vez en el sudeste asiático.

Hasta marzo de 2020, mi equipo organizador y yo habíamos estado planeando una experiencia multimodal y multisensorial: las conferencias magistrales, talleres, sesiones de póster y presentaciones de trabajos (por supuesto), proyecciones de películas (sí), pero también delicias culinarias locales, noches de teatro y excursiones botánicas en clima tropical (sí, sí, sí).

Luego, la Organización Mundial de la Salud declaró una pandemia global (¡no!). Un año después, nos encontramos comenzando desde cero, planificando una conferencia virtual. En lugar de alquilar un auditorio y salas de reuniones, estábamos construyendo salas virtuales, planificando su apariencia y sensación, diseñando sus detalles funcionales. Como muchas otras experiencias relacionadas con la COVID-19, nos encontramos en terreno nuevo y desconocido.

Tuvimos que cuestionar nuestras suposiciones más básicas. Por ejemplo, ¿a qué hora sería el día de la conferencia? ¿De 9 am a 5 pm? ¿Pero en qué huso horario? ¿Hora de Singapur? Claro, pero eso significaría de 9 pm a 5 am para alguien en Halifax, Canadá.

Al final, nos dimos cuenta de que no podíamos complacer completamente a todos, pero intentamos crear un programa en el que los participantes en la mayoría de los husos horarios pudieran asistir al menos a una o dos sesiones en vivo dentro de horas razonables. Esto resultó en un programa de conferencias con tres franjas horarias diarias: de 9 a 11 am, de 5 a 7 pm y de 8 a 11 pm. También optamos por extender el día a 14 horas con descansos, un horario extenuante para el equipo en Singapur.

Hubo algunos aspectos positivos. Sin los gastos de viajes aéreos y alojamiento, la conferencia se volvió mucho más asequible para muchos.

La construcción de una plataforma virtual también significó crear nuevas oportunidades. Los veteranos de conferencias conocen la molestia perenne de tener que elegir entre sesiones paralelas. Con una conferencia virtual, se hizo mucho más fácil grabar sesiones y hacerlas accesibles para su visualización posterior.

¹20 minutos antes de mi discurso, habíamos reproducido un viejo disco de gramófono de 78 rpm shellac, con una grabación de "En una pequeña calle de Singapur" para las personas que participaban online. Lanzada en 1939, la canción fue escrita por Billy Hill y Peter De Rose, e interpretada por Al Donahue y su Orquesta en el estilo de jazz orquestado que era popular en ese tiempo. La canción trata sobre el lugar y la memoria – la calle de Singapur siendo el lugar de un inolvidable encuentro romántico transcultural.

De hecho, nuestro sitio web de la conferencia se mantuvo "en vivo" durante tres semanas después de la ceremonia de clausura para que los participantes pudieran ver y revisar las sesiones grabadas. Técnicamente hablando, ¡esto significaba que la conferencia de Singapur duró un mes!

Como estaba planeado, la revista Words & Silences de IOHA publicó el número temático "Historia Oral y Espacio" en 2022 antes de comenzar a trabajar en las selecciones de la conferencia de Singapur. Titulado según el tema de la conferencia "Armonía y Desarmonía: Reuniendo Muchas Voces", el nuevo número nos brinda la oportunidad de visitar, visitar, reflexionar y reflexionar sobre algunas de las diversas piezas compartidas por primera vez en las salas virtuales de la conferencia de Singapur.

Quiero felicitar a los autores por la publicación de sus ensayos. Muchos de estos comenzaron como resúmenes presentados en 2019 y fueron moldeados por la pandemia e surgieron de intercambios en la propia conferencia.

También quiero expresar mi gratitud al dedicado equipo de Words & Silences por facilitar la continua difusión de ideas importantes dentro de la comunidad internacional de historia oral.

Mark Wong
Comité Organizador, XXI Conferencia Virtual de IOHA 2021

Vicepresidente, Consejo de IOHA, 2018–2023